

**Trayectorias de un grupo de participantes del proyecto Centro
Autogestionario de Educación Popular –CAEPA- de la vereda Limones del
municipio de Zarzal- Valle del Cauca.**

TERESA OSPINA GÓMEZ

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN POPULAR
SANTIAGO DE CALI
2015**

**Trayectorias de un grupo de participantes del proyecto Centro
Autogestionario de Educación Popular –CAEPA- de la vereda Limones del
municipio de Zarzal- Valle del Cauca.**

Trabajo de grado para optar por el título de:

Licenciada en Educación Popular.

TERESA OSPINA GÓMEZ

Tutora:

Mireya Marmolejo.

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN POPULAR
SANTIAGO DE CALI
2015**

Agradecimientos.

Agradezco primeramente a Dios por darme la fortaleza espiritual y mostrarme el camino; a mi nieto Juan David por su valiosa compañía en tiempos de angustia y fragilidad; a mi hermana Nora Luz Ospina por su valioso esfuerzo y apoyo incondicional que permitieron llegar hasta aquí; a mis hijas e hijos Diana Isabel, Paula Andrea, Juan Fernando y Carlos Eduardo por su apoyo, colaboración y paciente espera, fueron mi polo a tierra cuando con dulces palabras me confrontaban en mi propia realidad.

A mis sobrinas Estefanía Vásquez y Valentina Guerra por el acompañamiento durante el trabajo de campo.

A los profesores del programa por permitirme compartir sus conocimientos, su nobleza y respeto

A mis compañeros por estar ahí.

Resumen.

El presente documento es el resultado de un ejercicio de exploración realizado en la vereda Limones del municipio de Zarzal-Valle del Cauca, donde se buscó analizar las trayectorias sociales de un grupo de participantes del proyecto Centro Autogestionario de Educación Popular (CAEPA), que funcionó entre el 2005 y el 2012 que articuló la Educación Popular, la organización comunitaria y el desarrollo de proyectos productivos.

Se trató de analizar en el tiempo y a partir de la información suministrada por los participantes, la revisión en los documentos existentes sobre el proyecto y las conversaciones con personas que estuvieron directa o indirectamente relacionados con éste, para después presentar de manera general lo que ha sucedido con los participantes luego de la terminación del proyecto, el impacto que éste tuvo en cada uno.

Para este ejercicio se retoman los conceptos de trayectoria social, capital social, capital cultural, capital económico, y capital escolar de Pierre Bourdieu, que al mismo tiempo sirvieron de ruta para el análisis, para al final mostrar cómo fue la trayectoria de cada participante entrevistado, teniendo en cuenta el antes y el después del proyecto.

Palabras claves: Trayectoria social, CAEPA, educación de adultos, capital social, capital escolar,

TABLA DE CONTENIDO.

	Pág.
INTRODUCCIÓN.	7
1. ¿POR QUÉ SE LLEGÓ A INVESTIGAR ESTE TEMA?	9
2. OBJETIVOS.	12
2.1 Objetivo General.	12
2.2 Objetivos específicos.	12
3. METODOLOGÍA.	13
4. REFERENTE TEÓRICO-CONCEPTUAL.....	17
4.1 Trayectoria social.	17
4.2 El capital cultural, capital social, capital escolar y capital económico.	19
5. CONTEXTO DEL MUNICIPIO DE ZARZAL.....	23
5.1 La vereda Limones.....	27
6. ANTECEDENTES DE LA EXPERIENCIA DEL CAEPA.	30
7. EL FUNCIONAMIENTO DEL CAEPA EN LA VEREDA LIMONES.	37
7.1 Impacto del proyecto CAEPA.	41

7.2 Logros y dificultades	42
8. CARACTERÍSTICAS DE LOS PARTICIPANTES DEL PROYECTO, SUS APRENDIZAJES Y SU VIDA ACTUAL.	46
9. CONCLUSIONES.....	55
10. APRENDIZAJES.....	57
BIBLIOGRAFÍA.	59

Introducción.

El presente documento es el resultado de un ejercicio de exploración realizado en la vereda Limones del municipio de Zarzal-Valle del Cauca, donde se buscó analizar las trayectorias sociales de un grupo de participantes del proyecto Centro Autogestionario de Educación Popular (CAEPA), que funcionó durante 7 años y que articuló la Educación Popular, la organización comunitaria y el desarrollo de proyectos productivos.

El proyecto fue de un gran impacto social al punto de cambiar el rumbo de las personas que participaron en él. Se puede ver que algunos siguieron trabajando en lo productivo, otros lograron seguir estudiando y otros simplemente aprendieron a moverse socialmente.

Es ahí donde se ubica la intención principal de esta exploración, si el proyecto terminó hace un buen tiempo, ¿Qué pasó con los participantes? ¿Qué tanto les sirvió el haber participado de él? Todos estos interrogantes se responden analizando de manera general cómo fue la trayectoria desde antes de empezar el proyecto hasta el presente.

El documento está dividido de la siguiente forma: primero se plantea a partir de la pregunta ¿por qué se llegó a investigar este tema? que es el inicio de la ruta que se siguió. Seguidamente se plantean los objetivos, la metodología que se asumió como cualitativa, donde se plantean que las técnicas para la recolección de información, consistieron en la revisión de documentos, entrevistas semi-estructuradas, visitas y conversaciones con personas, para poder tener la mayor cantidad de información que luego fue depurada.

El referente teórico está basado en los conceptos de trayectoria social, capital, social, capital cultural, capital económico y capital escolar de Pierre Bourdieu, puesto que después de haber hecho una aproximación a lo que inicialmente se

había realizado en otra oportunidad se logró ver que los participantes del proyecto habían hecho un recorrido en sus vidas que les fue delimitando su quehacer en diversos aspectos.

En el contexto del municipio de Zarzal se hace una descripción de sus principales características, en términos históricos, sociales, hasta llegar a la vereda Limones, que es en últimas el sitio que interesa para esta investigación.

El apartado denominado antecedentes de la experiencia del CAEPA muestra de manera general cuáles son los hechos que anteceden la aparición de este proyecto, sus objetivos, criterios y proyecciones que por supuesto se enmarca en un proyecto a nivel nacional e internacional, que involucra instituciones y personas con responsabilidades para su funcionamiento.

Más adelante se aborda el funcionamiento del proyecto de manera puntual en la Vereda Limones donde se señalan las características en cuanto a las intencionalidades, los objetivos y por supuesto lo que se hizo para que funcionará en términos educativos y productivos.

Por último, se presentan las características de los participantes del proyecto, sus aprendizajes y su vida actual, como una manera de establecer la relación que existe entre lo que adquirieron en términos de capitales y el impacto que ello puede haber causado en su vida.

Al final se presentan las conclusiones acordes con los objetivos planteados inicialmente.

1. ¿Por qué se llegó a investigar este tema?

El Centro Autogestión de Educación Popular-CAEPA¹- realizó una serie de actividades de desarrollo comunitario en la Vereda Limones desde 1990 hasta 1995, las cuales contaron con la participación de la Universidad del Valle, de Santiago de Cali con el grupo de Educación Popular y la sede Universidad del Valle Zarzal, la Alcaldía municipal de Zarzal, en cabeza del señor Julián Alberto Llanos, la Organización de Estados Americanos OEA. Su propósito era que los miembros de la comunidad que vivían en extrema pobreza² tuvieran los medios suficientes para satisfacer sus necesidades básicas.

Vale la pena resaltar que en los terrenos cercanos a esta vereda la actividad económica más sobresaliente era el pastoreo de semovientes³, que era propiedad de grandes hacendados y la Ladrillera San Fernando, de manera que estos dos espacios laborales no eran suficientes para cubrir la demanda de empleo en los habitantes de la región. Esa falta de empleo contribuyó para que las madres cabeza de hogar dejaran a sus hijos solos y así poder ejercer labores domésticas en las casas de familias de la zona urbana. Por éstas y otras razones la zona rural era un espacio propicio para desarrollar el Programa CAEPA, lo que motivó la participación de la comunidad, a quienes se les dio la oportunidad de aprender algunos oficios y al mismo tiempo gestionaran su propio negocio teniendo en cuenta las realidades y necesidades de su contexto.

¹ A partir de este momento se referirá en este documento a CAEPA, como nombre abreviado.

² Habría varias definiciones de extrema pobreza pero la más común es la que describe el Banco Mundial como personas que sobreviven con menos de US\$ 1.08 diario, prevalencia de malnutrición infantil, bajo porcentaje de escolarización, inequidad de género, alta morbilidad y mortalidad en todas las capas de la población en cuestión, escasez o inexistencia de servicios públicos y medio ambiente no apto para el desarrollo físico y psicológico. Ver Banco mundial. Definiciones de los objetivos del desarrollo del milenio Pobreza extrema y hambruna. Recuperado de: <http://www.bancomundial.org/temas/omd/definiciones.htm>

³ Semovientes es el término que se utiliza para referirse al ganado vacuno.

El CAEPA desde sus inicios empezó cualificando a sus participantes en actividades de siembra de hortalizas, elaboración de cesterías, cultivo de peces, cultivo de frutales etc. Además de ofrecer capacitación en proyectos educativos, que les permitiría después de unos años elaborar también proyectos de vida, tanto individuales como grupales. El programa propició el espacio para que algunos de ellos accedieran a la educación formal, de manera que pudiesen tener títulos a nivel técnico, tecnológico y profesional.

Para muchos de los participantes del CAEPA, el haber hecho parte de esta experiencia les dio sentido a sus sueños, les generó nuevas expectativas, les abrió las puertas a otros conocimientos, situación que puede evidenciarse en la sistematización adelantada por el Grupo de Educación Popular de la Universidad del Valle⁴, donde se muestra lo significativo de esta experiencia en términos de que un proyecto de estas características puede generar transformaciones a los miembros de una comunidad, construir vínculos sociales, es decir, tejido social.

Al denominarse Centro Autogestionario, se trató de generar procesos de autogestión, en un principio, con el apoyo de la Universidad del Valle, pero poco a poco, se hacía el retiro de la misma y la comunidad continuaba su proceso, manteniendo su funcionamiento y acogiendo nuevas propuestas según las necesidades del contexto.

Por tal razón resulta interesante como educadora popular, conocer qué ha pasado con las personas que participaron, los modos en los que trabajaron para su sostenibilidad y permanencia y la influencia que tuvo el CAEPA en sus vidas.

Después de tanto tiempo de haberse terminado el proyecto, haberse hecho una sistematización, no se ha logrado establecer que ha pasado con las personas que participaron de él, si lograron sostenerse, emprender iniciativas que respondieran a

⁴ La sistematización realizada lleva por nombre: Informe de Evaluación del PMET de Colombia 1990-1995. Universidad del Valle. Instituto de Educación y Pedagogía. Proyecto Multinacional OEA de Educación para el Trabajo. (OEA/PMET)

lo aprendido dentro de él, en fin que tanto pudo haber influido en sus vidas el hecho de haber participado en el CAEPA.

En ese sentido la pregunta que guía este trabajo de investigación es ¿Cuáles son las trayectorias sociales de un grupo de personas que participaron en el proyecto Centro Autogestionario de Educación Popular de la vereda Limones del municipio de Zarzal- Valle del Cauca?

2. Objetivos.

2.1 Objetivo General.

Analizar las trayectorias de un grupo de participantes del proyecto Centro Autogestionario de Educación Popular-CAEPA- de la Vereda Limones del municipio de Zarzal- Valle del Cauca.

2.2 Objetivos específicos.

- Describir las características del grupo de participantes del proyecto.
- Identificar a partir de las percepciones de sus participantes, los aportes que hizo el proyecto en términos educativos y sociales.
- Relacionar los aportes con el capital cultural y escolar del grupo de participantes.

3. Metodología.

La metodología utilizada en este trabajo fue cualitativa, porque se hizo necesario elaborar descripciones de personas, comportamientos, sucesos e interacciones, con el propósito de comprender los sentidos que las personas le dan a sus actos bien sea a nivel individual, como también a nivel colectivo, y lo que hace parte de sus contextos.

La exploración que se hizo tuvo como propósito generar conocimiento, aunque no se utilizaron todas las herramientas de la Educación Popular, las que se retomaron se hicieron con un sentido de horizontalidad, es decir, de reconocer al sujeto que aporta la información para la construcción de ese conocimiento, poseedor de saberes y experiencias, máxime cuando los participantes del CAEPA conocieron y entendieron parte del legado existente en lo que se ha conocido como sistematización de experiencias.⁵

En relación al alcance que tiene este estudio, se puede considerar como una investigación de tipo descriptivo, que aborda de manera organizada una parte de una población específica que presenta unas características particulares.

Lo anterior en concordancia con el manejo de la investigación cualitativa de carácter descriptivo, donde se tienen en cuenta los aspectos sociales y culturales de la población sujeto de estudio, puesto que se interrelacionan los saberes y las prácticas que tienen, las formas de actuar, pensar y ver el mundo que los rodea, eso es lo que le da la fuerza a una investigación como la planteada en este texto.⁶

⁵ Con respecto a esta cuestión ver Torres Carrillo Alfonso. Sistematización de experiencias de organización popular en Bogotá. Revista Aportes No 57. Págs. 55-87

⁶ Aquí se retomaron elementos sobre investigación cualitativa a partir de dos textos: (i) Monje Carlos (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica. Universidad Surcolombiana. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Programa de Comunicación Social y Periodismo. Neiva. (ii) Torres, Alfonso y Jiménez, Absalón (comp) (2006). La práctica investigativa en ciencias sociales. DCS, Departamento de Ciencias Sociales. UPN, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Es descriptiva porque se muestran las características más sobresalientes de las personas que hicieron parte del proyecto, que de acuerdo a su participación han hecho un recorrido social, que involucra aspectos relacionados con las relaciones establecidas con personas ó instituciones; es decir, hacer explícitos los distintos factores de carácter subjetivo que estructuran este recorrido que para efectos del trabajo se denomina trayectoria social.

De acuerdo a lo anterior, no es el interés de esta investigación plantear resultados definitivos, simplemente se trató de abordar lo que era posible; sin embargo, el poder hacer una descripción de las características de mayor importancia en relación con la trayectoria social de un grupo de personas que participó del proyecto, se constituye como un aporte necesario para seguir entendiendo las lógicas no solo de la investigación sino también las posibilidades de impactar que tienen los proyectos de estas características en personas con ciertas particularidades.

En esta investigación no se pretende estudiar el proyecto CAEPA ni los detalles de lo sucedido en él, más bien se centra en los sujetos que hicieron parte de él, abordando las dinámicas en las que se inscriben como sujetos en una realidad individual, social en tiempos, espacios y contextos definidos, donde hay un acumulado de experiencias, significados, reflexiones y valoraciones que los actores crean y re-crean, de manera que se convierte en el insumo para su comprensión a nivel general.

En relación con las técnicas para la recolección de información, se opta por la aplicación de revisión de documentos, entrevistas semi-estructuradas, visitas y conversaciones con personas, todo esto con el objetivo de filtrar y delimitar mejor la información, que pueda servir para responder la pregunta de investigación, que si se hace de manera más simple es ¿Qué pasó con un grupo de personas que participaron del proyecto CAEPA?

Esta investigación está dividida en fases así:

Fase I

Recolección de la información escrita sobre el proyecto CAEPA, que una vez clasificada y categorizada define el contexto en el que se desarrolló este proyecto, sus participantes, como también las particularidades del mismo.

Fase II

Delimitación de posibles entrevistados según la información obtenida en los documentos escritos, establecimiento de contactos con algunas de estas personas para poder tener un primer acercamiento.

Fase III

Visitas al lugar y charlas informales con algunos de los participantes del proyecto, para establecer un contacto más cercano, sobre la experiencia, para conocer sus aspectos más sobresalientes, para después definir cuáles serán tenidos en cuenta para ser abordados en la entrevista.

Fase IV

Definición de conformación del grupo de participantes, que voluntariamente se comprometen a realizar el estudio. Además, se tiene en cuenta que todas las personas son informantes claves, se trata es de conocer qué ha pasado con las personas que participaron del proyecto CAEPA, de acuerdo a lo expresado en las charlas informales y por supuesto su visión acerca del proyecto como también su nivel de participación, los aprendizajes obtenidos, la relación que establecen con lo que consideran son como personas actualmente.

Realización de charlas grupales con los participantes para conocer aspectos generales del proyecto CAEPA.

Fase V

Elaboración y realización de entrevistas semi-estructuradas a los participantes que permite conocer sus características y la trayectoria que cada uno ha transitado.

Clasificación y análisis de la información obtenida en las entrevistas.

Estructuración y escritura del informe final.

4. Referente teórico-conceptual.

El referente teórico-conceptual que se ha tomado para este trabajo es el desarrollado por Pierre Bourdieu con la descripción de las trayectorias sociales. Él hace un análisis de las clases sociales y da a entender como los capitales que poseen los individuos que hacen parte de ellas, pueden en algún momento ponerlos en una situación de conflicto y al mismo tiempo los identifica con respecto a las otras.

4.1 *Trayectoria social.*

La trayectoria puede ser definida como un desplazamiento que hace un individuo de una clase a otra de acuerdo al capital que tenga, el cual puede ser escolar, económico, cultural y social, cuando hace una inversión de tiempo en adquirirlo, logra ser parte de otra clase o simplemente trata de ocupar algunos espacios que antes no podía. Por ejemplo, es sabido que en nuestra sociedad históricamente se ha considerado el estudio –en términos de formación académica y profesional- en instituciones de carácter formal en los institutos y universidades, como una forma de ascender o tener movilidad social, ello supuestamente garantizaría acceso a recursos económicos y por supuesto a nuevos gustos, por esta razón Bourdieu considera que este tipo de movimientos dentro del espacio social no es algo que suceda al azar sino que ha sido el resultado de este tipo de inversión de capitales que ponen al individuo en un lugar inicialmente y después de un tiempo, al haber adquirido dicho capital logra llegar a otro⁷.

Este autor entiende que la trayectoria es la forma como sucede la reproducción de las clases sociales, lo cual puede seguirse desde el consumo, la inserción al

⁷ Bourdieu P. *El espacio social y sus transformaciones* en La Distinción. Criterios y bases sociales del Gusto. Editorial Taurus. España. 1998. Págs. 108-109

sistema escolar y las posibilidades que tienen de hacerlo de acuerdo al nivel educativo de los padres. Por esta razón puede entenderse como los individuos le dan sentidos a sus vidas y como alrededor de ellas desarrollan prácticas que se construyen a partir de la inserción en determinados espacios sociales.

La trayectoria social muestra que tanto un individuo puede o no ascender socialmente ó por el contrario descender, situación que sucede si por un lado se tiene un capital escolar o social, al lado del cultural, el punto de inicio es la familia con todos los valores inculcados y el punto de llegada puede ser un puesto de trabajo o una adquisición de bienes que representan un capital económico⁸.

Puede ser entendida también, como una manera particular de transitar por el espacio social, donde se manifiestan las habilidades que hacen parte del individuo. Aunque esto debe ser tomado como un posible determinante, porque el lugar que ocupa cada individuo en la sociedad no coincide con otros, es posible que hasta los excluya, por ejemplo si se tiene capital social y se ocupa un lugar de reconocimiento, no se ocupará de manera obligatoria otro lugar que esté relacionado con el capital cultural.

La trayectoria está relacionada con las situaciones objetivas (condiciones económicas, sociales y académicas) igualmente las relacionadas con lo subjetivo (como se representa el sujeto como persona, mujer, hombre, profesional, político) lo permite establecer cómo llega a ser como persona ó sujeto en la sociedad.

Ahora bien para entender cómo se relaciona la trayectoria con el capital social, cultural, escolar y económico, es necesario definir cada uno de éstos.

⁸ Ibíd. Pág.110.

4.2 El capital cultural, capital social, capital escolar y capital económico.

Para Bourdieu, el capital cultural es aquel donde la inversión educativa, sin desconocer "la transmisión de capital cultural en el seno de la familia", permite dar cuenta de la relación entre la "aptitud" la "capacidad", el "talento los "dotes" son entendidos desde el producto de una inversión de tiempo y de capital cultural, tanto de la familia como de las instituciones educativas, que genera una estructuración social⁹.

El capital cultural, para la investigación se plantea como la adquisición de conocimiento a través de la experiencia o enseñanza desde la familia y pasa por las instituciones educativas que ambas tienden a destinar un tiempo específico para tal fin. El capital cultural para esta investigación se conceptualiza como el tiempo invertido de una persona para educarse, la obtención de un título que le garantice la legalidad de la adquisición de su conocimiento y la institucionalidad que permitió el espacio para que la persona pudiera acceder a un conocimiento específico y que fuese interiorizado por las personas que accedieron a él.

Uno de los conceptos que se va analizar en la investigación es el de "capital cultural objetivado", que para Bourdieu es la posibilidad de transferir objetos materiales a través de su soporte físico, que garantice a los grupos sociales mantener su valor económico, medios de producción y cultural como las artes, la música, el gusto y conocimiento de ello. Sin embargo, los objetos materiales necesitan una serie de conocimientos que permitan ponerlos en funcionamiento, por esta razón se necesitará de especialistas que puedan realizar las actividades específicas generando un capital cultural que se encuentra dentro del producto de

⁹ Bourdieu, Pierre. Poder, Derecho y Clases Sociales. Bilbao. Editorial Desclée de Brouwer, S.A. Segunda edición, 2001. Págs. 142-143.

la acción histórica y obedece leyes propias que escapan a la voluntad individual, de allí la objetivización¹⁰.

El concepto de “capital cultural objetivado” se puede analizar en la posibilidad de obtener títulos académicos que sean adquiridos por una persona o grupo de personas, teniendo en cuenta que aunque no adquieran medios de producción o formas materiales que garanticen una permanencia o estabilidad en la economía y su posterior delegación a un familiar, la obtención de títulos académicos da la posibilidad de acceder al sistema de relaciones económicas que les dé una relativa tranquilidad en lo social y en lo económico.

Otro concepto de Bourdieu es el de “capital cultural institucionalizado” que es la necesidad de establecer a través del título escolar o académico la concesión del reconocimiento institucional al capital cultural poseído por una persona determinada. De allí la importancia que adquiere las instituciones educativas que serán las poseedoras de la legalidad del título que se le da a una persona. También que estas instituciones tienden a establecer un intercambio monetario, capital económico, para mantener o perpetuar el capital cultural, porque para acceder a dicho título es necesario el pago a la institución que lo suministra¹¹.

Para objeto de esta investigación el “capital cultural institucionalizado” se toma como el aspecto que permite reconocer legal y legítimamente ante la sociedad, de allí su valor cultural, que una persona tiene el conocimiento y la destreza para desarrollar una actividad y se demuestra a través de un título dado por una institución legalmente constituida por el Estado, o por lo menos, regulado con las normas y leyes estatales, que garantiza la veracidad del mismo título.

El “capital social” en Bourdieu está “constituido por la totalidad de los recursos potenciales o actuales asociados a la posesión de una red duradera de *relaciones*

¹⁰ Ibíd. Págs. 145-146.

¹¹ Ibíd. Pág. 147.

más o menos institucionalizadas de conocimiento y reconocimiento mutuos”¹². Donde se expresa también los recursos y medios que se encuentran en adquisición y la pertenencia a un grupo.

El capital social se entenderá en la investigación como las relaciones entre un grupo de personas que permitieron un intercambio simbólico y cultural de conocimientos, que a su vez les representó garantizar un capital económico, sin olvidar la posibilidad de establecer una serie de redes sociales dentro del espacio geográfico e institucionalizado como por fuera de él, es decir que el grupo institucionalizado permite una serie de redes sociales por fuera de él y no concentrado o limitado solo en él. De allí que el grupo institucionalizado establezca unos objetivos que les permitan unos beneficios individuales, pero a la vez grupales.

Bourdieu señala que la “transformación de capital” no necesariamente es la obtención de capital cultural por un intercambio económico o por un valor monetario determinado, más bien es la capacidad de obtener dentro de un lapso temporal la posibilidad de interrelacionar el capital cultural y/o el social en la inversión del tiempo para ello, es decir, el tiempo dado por una persona a una actividad educativa o de conocimiento en uno o varios espacios institucionales. Para el autor, es poner en juego todas las posibilidades de obtener capitales que les permitan a través del tiempo un beneficio para la persona¹³.

La transformación de capital para la investigación se toma con la configuración del capital cultural o del capital social donde la persona invierte un tiempo determinado para realizar una serie de trabajos que le permitan reconocer y adquirir destrezas. Esta persona o grupo de personas, pueden acceder a los tres capitales económico, cultural y social o a uno de ellos, y posteriormente, al haber invertido tiempo en él, realiza un reconocimiento debido a la utilización a mediano

¹² Ibíd. Pág. 148.

¹³ Ibíd. Págs. 159-162.

o largo plazo de ellos porque se puede observar el acceso y transformación o no de nuevos capitales ya sea económico, cultural o social.

Se puede adquirir un valor cultural interiorizado que les permitiría realizar otras actividades que puede significar el mejoramiento de sus condiciones materiales-sociales de vida, respecto a otras personas que viven en el mismo lugar o que no tuvieron la oportunidad de acceder o terminar un proceso educativo, ya que, las personas que pueden generar un beneficio invierten tiempo a su propia educación, a su capital cultural.

5. Contexto del municipio de Zarzal.

El municipio de Zarzal se encuentra ubicado al norte del Departamento del Valle del Cauca, a 140 Km de Santiago de Cali y se llega por la carretera Panamericana o la Troncal de Occidente. Sus límites geográficos son: al oriente con el Municipio de Sevilla; al occidente con los Municipios de Roldanillo y de Bolívar; al norte con el Municipio de La Victoria y al sur con el Municipio de Bugalagrande.

Como todo proceso de conquista vivido en Colombia, Zarzal se encuentra dentro de las ciudades fundadas por los conquistadores españoles desde el siglo XVI, sin desconocer que se encontraba habitada, mucho antes por comunidades indígenas como los Daimarás, los Quimbayas, los Paeces, los Pijaos y los Gorriones. El proceso de considerarse como ciudad, como se conoce hoy día, se desarrolla entre de 1851-1871, muy ligado al proceso “fundacional republicano” donde se establecerá las condiciones de carácter civil de la fundación de la ciudad en todo el territorio colombiano¹⁴, pero fue al inicio del siglo XX que se adjudicó como cabecera municipal.

Con el Decreto No. 155 de 1909¹⁵ se da inicio a la vida municipal de Zarzal, aunque no existe una sola versión de los hechos que promovieron este hecho legislativo, la municipalidad inició su proceso político administrativo que le dio validez gubernamental para definir su devenir político, económico, social y cultural desde la alcaldía y el concejo.

¹⁴ Blanco Barros, José Agustín. “Fundaciones coloniales y republicanas en Colombia Normas, trazado y ritos fundacionales”. En: [Revista Credencial Historia](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/sept2001/fundacio.htm). No. 141, sep. 2001. Bogotá, Editorial Banco de la República, 2001. Pág. 3. Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/sept2001/fundacio.htm>

¹⁵ Municipio de Zarzal Valle. Plan de Desarrollo Municipal 2001 – 2003. Recuperado de: [http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/pd-zarzal-valle%20del%20cauca-2001-2003-\(118%20p%C3%A1g%20-%203.530%20kb\).pdf](http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/pd-zarzal-valle%20del%20cauca-2001-2003-(118%20p%C3%A1g%20-%203.530%20kb).pdf)

La propiedad de la tierra fue un factor que estuvo dentro de los procesos independentistas al buscar los medios de controlarla y usufructuar su uso, y se presentó el control de la tierra en unas pequeñas manos, de acuerdo con el bando ganador de las guerras bipartidistas del siglo XIX. Las grandes haciendas, latifundios y baldíos hacían parte del legado estructural de la colonial, puesto que mantenían el control económico y político de la sociedad colombiana basado en ella hasta finales del siglo XIX. Solo a partir de los cambios de la industrialización efectuados en los primeros años del siglo XX en Colombia se puede observar la iniciativas de tecnificar el agro, como por ejemplo el mono cultivo de la caña de azúcar para el caso del Valle del Cauca.

Por esta razón, la historia de Zarzal se encuentra ligada de una u otra forma con el proceso de la producción del monocultivo de la caña de azúcar. Es de recordar que Zarzal hacía parte de la hacienda La Paila que pertenecía a la familia Caicedo, terratenientes y hacendados del sur occidente colombiano desde el siglo XVII. A partir de la tecnificación de la industria azucarera de inicios del siglo XX Hernán Caicedo compró aproximadamente 400 plazas que correspondían al bosque de Zarzal y las destinó a la siembra de la caña de azúcar conformando el Ingenio Riopaila.

La población de Zarzal se articuló a las posibilidades de acceso laboral que les garantizaba el Ingenio Riopaila tanto de manera directa como indirecta. El desarrollo industrial de Riopaila ha generado un impacto social y económico en especial desde 1976 al consolidarse como una de las empresas más importante en el país con la mayor cantidad de tierras en la producción azucarera y abriendo nuevas empresas entre ellas Colombina que también reside en Zarzal¹⁶.

¹⁶ Sánchez Ángel, Ricardo. “*Las iras del azúcar: La huelga de 1976 en el Ingenio Riopaila*”. En: Revista Historia Crítica. No. 35, ene-jun. 2008, Bogotá, Universidad de la Andes, 2008. Pág. 37-38.

Con respecto a lo social, Zarzal presenta una demografía de acuerdo con el censo del DANE 2008-2011 con una población de 39.850 habitantes, repartida en 28.135 en la cabecera y 11.715 en la zona rural, de los cuales el 19.39 % son adolescentes distribuidos en una proporción de 9,78 % hombres y 9.61 % mujeres. Especificados en la zona rural en 5,75% y en la zona urbana 13,74%¹⁷.

La población presenta un aumento del 0.8% anual lo que lleva a plantear que la población se concentra en la zona de la cabecera municipal agrupándose en las periferias. Los habitantes son atraídos a la cabecera buscando un mejoramiento de vida, dificultando la administración pública al internar solucionar las necesidades básicas de la población.

Los modelos de vida que se observan en Zarzal son por lo regular simples, puesto que buscan ganar posición, riqueza y poder en un corto tiempo. Por esta razón, fenómenos como el del narcotráfico y las empresas de sicariato, de expendio de drogas, han permitieron que nuestra sociedad siguiera unos parámetros de dinero fácil, de violencia estructural, de esta manera se llegó a la pérdida del valor del dinero, del valor de la integridad física y moral, y a su vez, conllevó a un sin número de vicios que acompañan de la mano a este desorden de la economía que permitía la oferta y la demanda de producto sobre valorado y hasta llegar al punto de comprar conciencias¹⁸.

Cabe resaltar que, existen también personas que buscan generar una economía legal, con emprendimiento y valores que acceden a relaciones sociales legítimas. Estas empresas, microempresas y familias insisten en darle una buena cara al Municipio que intentan mantener los valores propios de una sociedad donde el

¹⁷ Acuerdo no. 201 “Por medio del cual se adopta el plan de desarrollo del municipio de Zarzal, Valle del Cauca, para la vigencia fiscal 2008-2011”. Concejo Municipal de Zarzal, Valle del Cauca, 2008. Pág. 17.

¹⁸ Ibíd. Pág.18.

esfuerzo, la honestidad, el emprendimiento son las bases culturales que permitirán sacar adelante la economía del municipio.

Ahora bien, la fuerza laboral se ha encontrado que la Población en edad Económicamente Activa (PEA) es del 44,3 % de la población del municipio, es decir 17.439 personas (de éstos, el 29% son registrados como empleo formal), mientras que la PET (población en edad de trabajar) es de 27.556 personas, con lo cual se puede deducir una TGP (tasa global de participación – PEA/PET) es del 63,3%, es decir, una tasa de desocupación del 36,7%, la cual es extremadamente alta, si se compara con la tasa promedio de desempleo nacional que es del 20,4%. En términos de empleos, la actividad con mayor absorción de personas es la Industria Manufacturera, con un 55% (2.789 personas) del empleo total, según registros de cámara de comercio de Tuluá, y le siguen en su orden actividades como Comercio (24%) indicando la importancia que tiene este sector en la dinámica económica del municipio¹⁹.

Así, las empresas importantes de la región captan una proporción importante de fuerza de trabajo, utilizando modelos de contratación como lo son las empresas asociativas y las cooperativas de trabajo asociado, este hecho ha producido un descenso en los ingresos, puesto que, no reciben primas, beneficios parafiscales ni gozan de estabilidad laboral²⁰.

En la educación se puede ver que, el aspecto problemático está relacionado con la baja cobertura educativa que tiene el municipio. Teniendo en cuenta los rangos de edad de 5-24 años del total de la población en edad de estudiar, en primaria los matriculados corresponden a 10423 estudiantes, se puede decir, que existe una población de 4409 personas que no están insertos en el sector educativo.

¹⁹ Ibíd. Pág.19.

²⁰ Ibíd. Pág. 20.

A pesar de tener Sede la Universidad del Valle, no cuenta con un buen número de carreras, solo Administración, Contaduría pública y Tecnologías, lo que comenzó con 1200 alumnos, hoy solo hay 400, obedeciendo a la poca oferta de carreras profesionales de parte de la Universidad del Valle sede Zarzal²¹.

La falta de escenarios propicios para encuentros culturales, deportivos y de recreación, ha generado un prospecto de diversión encaminado solo a actividades en sitios nocturnos, donde a la población juvenil no le corresponde estos lugares porque atentan a la sana diversión. Los escenarios deportivos solo apuntan a mono-actividades deportivas como el fútbol y el básquetbol, de allí que la demanda de otras actividades deportivas como el tenis de mesa, el ajedrez, la natación, el voleibol y el de las actividades o deportes extremos (bicicleta, monopatín, motocross), también actividades deportivas como el karate, gimnasia olímpica y patinaje, pierden sentido para las personas que puedan articularse al deporte, ya sea para la representación del municipio ó para utilizar de manera sana el tiempo libre.

No existen escenarios para actividades culturales, como el teatro, la música instrumental, danzas y demás muestras artísticas. Demostrando con esto que hay pocos espacios para la recreación y el deporte en el municipio, para con la población joven y adolescente²².

5.1 La vereda Limones.

En la búsqueda de información para tratar de señalar aspectos históricos acerca del territorio donde se desarrolló la experiencia del CAEPA fue sorprendente saber que en la Alcaldía local no se encontró la información precisa sobre los orígenes de la vereda Limones, pero se logró hacer contacto con un habitante de la vereda, el Lic. LUCIANO MENA PEREZ, de 83 años, él es la persona que más conoce de este

²¹ Ibíd. Pág. 20.

²² Ibíd. Pág.20.

lugar. A partir de su relato se escribieron ciertos aspectos de la fundación y el contexto de la vereda Limones.

Zarzal no es de fundadores sino de pobladores. Todo empezó en el barrio Bolívar tierra de haciendas, fincas, ganado y cultivo, que en ese momento era la principal fuente de trabajo. Los trabajadores de esas haciendas que al no tener donde vivir debían ubicarse en los lugares aledaños y lo más cercano fue el lugar donde hoy se encuentra el barrio Simón Bolívar. Largas extensiones de gran vegetación y arboledas con árboles hasta de 42 metros que servían de refugio a las bandadas de garzas y el cloclí que proliferaban en la rivera del río Cauca, en los inmensos árboles de písamos, que eran sus preferidos.

El Cloclí era un ave zancuda de la familia de los carroñeros gallinazos, está hoy extinto por la gran persecución a la que fue sometida por su deliciosa carne, tanto, que llegó a haber restaurantes donde sólo se vendía sancocho de esta ave. El turismo que se movió hacia esta parte del Valle y las quemas frecuentes de los cañaduzales por parte del ingenio Río Paila, hizo que esta ave se extinguiera, porque solía hacer sus nidos a nivel del suelo. Hoy, lo recordamos como un símbolo en el escudo de Zarzal. Hay quienes aseguran que todavía quedan unos pocos ejemplares que se están recuperando, hacia Vallejuelo, vereda de zarzal.

La vereda de Limones está ubicada sobre llanos y antiguos bosques que tenían abundante vegetación. Cuando se crearon los ingenios Río Paila y Colombina se abrió el camino para sacar material vegetal para la construcción de las viviendas y surge así el caserío. Actualmente la vereda Limones tiene fincas de cultivo y ganado, con una población de aproximadamente 600 habitantes.

Entre sus mitos y leyendas existe uno muy especial que cuentan sus habitantes y es de un “pollo pelón” que lo escuchan piar muy fuerte y cerca, y cuando lo van a buscar se oye muy lejos. Don Luciano cuenta que su hermano Iván lo alcanzó a ver alguna vez y aseguró “que era un pollo sin plumas”. Además, cuenta que

también en algún momento se asentó la brujería en la vereda, pues en una ocasión vieron un calabazo flotando en una pozeta y cuando lo fueron a coger no se dejaba coger porque se hundía solo. Después en otra ocasión, "vieron una bimba muy grande haciendo mucho ruido. Cuando don Fabio la vio la quiso coger, pensando en devolverla al que creía era su dueño. Este animal de gran tamaño voló a un árbol de mate donde se bamboleaba y aleteaba mucho más fuerte, huyendo riendo, cantando y burlándose del señor.

Don Luciano, entre risas, cuenta otra anécdota de su vereda. *"El único carro que había en Limones fue el don Miguel Rojas que no prendía sino con aguapanela porque no había gasolina".*

En la vereda Limones la principal fuente de trabajo ha sido la cría de ganado, el cultivo de cítricos como la mandarina y la uva. De un tiempo para acá la ladrillera San Fernando de don Luis Fernando Giraldo García ha mejorado la economía de algunas familias. Sin embargo, las mujeres han tenido que desplazarse a otros lugares como servidoras domésticas, dejando a sus hijos solos todo el día, generando allí una problemática.

Esto sucede porque la mayoría de ellas son amas de casa, y sus parejas no les aportan lo suficiente para el mantenimiento de los hijos ó simplemente no les alcanza. Inclusive hay madres cabeza de hogar, que por su condición se ven obligadas a dejar a sus hijos solos.

6. Antecedentes de la experiencia del CAEPA.

En primer lugar debe decirse que el CAEPA fue el resultado de la implementación del Proyecto Multinacional OEA de Educación para el Trabajo (OEA/PMET) se originó en las disposiciones contenidas en las Resoluciones 771/88 y 772/88 del Consejo interamericano de la OEA a cargo de las políticas regionales de Cooperación Técnica en Educación, Ciencia y Cultura. Estas disposiciones definieron como área prioritaria para el sexenio 1990-1995 el tema de la Educación para el Trabajo, para ser abordado multinacionalmente.

El proyecto fue formulado a partir del análisis sobre la realidad latinoamericana y de las propuestas nacionales de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, El Salvador, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Uruguay y Venezuela.

En efecto, la primera reunión de programación del PMET se realizó en diciembre de 1989 en Washington D.C. Allí los coordinadores nacionales del proyecto llegaron a acuerdos preliminares que permitieron ir fundamentando un proyecto conjunto – multinacional- a partir de la consolidación de acciones nacionales.

Durante el primer bienio del PMET 1990-1991 se logró precisar los objetivos del proyecto, los grupos poblacionales locales y las líneas de acción.

Los objetivos del PMET a nivel regional fueron definidos así:

- Estimular alternativas que vinculen la educación y el trabajo en ámbitos diversos: educación básica de adultos, técnica y profesional, proyectos Socio-económicos comunitarios, microempresas y otras formas de organización solidaria del trabajo.
- Fortalecer, por medio de la acción multinacional los vínculos entre educación y trabajo, propiciando condiciones de participación familiar y comunitaria,

optimizando los recursos de los sistemas formales y no formales de educación y prestando especial atención a los grupos marginados social, económica y culturalmente.

- En virtud de la cooperación horizontal consolidar agentes e instrumentos que vinculen la educación forma y no formal con el trabajo socialmente productivo.
- Cooperar con los estados miembros en el entrenamiento de personal docente especializado en conducción y administración de educación de adultos, educación técnica y formación profesional.
- Apoyar e impulsar el desarrollo de programas y proyectos educativos a nivel formal y no formal que contribuyan a la formación tecnológica de los jóvenes adultos.

Por otro lado, el PMET acordó contribuir a la formación para el trabajo de los siguientes grupos de población:

- Adolescentes y adultos que debieron abandonar la escuela para comenzar a trabajar prematuramente.
- Jóvenes y adultos desempleados y subempleados.
- Mujeres que trabajan en oficios domésticos o empresas informales.
- Obreros y migrantes de las áreas rurales.
- Desplazados de sus trabajos como resultado de la violencia.
- Afectados por los procesos de modernización y reconversión industrial en las zonas más pobres de los países.

En líneas de trabajo definidos por el PMET, para lograr sus objetivos fueron básicamente cuatro:

- Formación y capacitación de recursos humanos
- Formación y difusión
- Estudio e investigación
- Política y estrategias

En el caso de Colombia, del PMET se definió a partir de un proceso interno del Ministerio de Educación Nacional que en cumplimiento de las disposiciones del CIECC de la OEA, convocó a la presentación de propuestas de proyectos de Educación para el Trabajo. En este proceso se seleccionó el proyecto presentado por la Dirección General de Educación de Adultos del Ministerio de Educación Nacional²³.

Este proyecto se orientaba a diseñar y experimentar una experiencia piloto de Educación para el Trabajo en los tres primeros Centros Auto-gestionados de Educación Popular de Adultos CAEPA, establecidos en el país desde 1989 (los de Cali, Villavicencio y Zarzal) con apoyo de instituciones gubernamentales, ONG y universidades, a fin de ir consolidando el propósito nacional de construir un Sistema Nacional de Educación Popular de Jóvenes y adultos.

Los CAEPA se establecieron en Colombia desde febrero de 1989 y se concibieron como espacios en los cuales las comunidades de sectores populares desarrollan diversas posibilidades de aprendizaje y conocimiento en relación con sus necesidades, intereses y aspiraciones educativas en el contexto de propuestas, en construcción, de desarrollo cultural y productivo comunitario.

Los CAEPA se plantearon los siguientes propósitos:

1. Desarrollar, mejorar y expandir experiencias de Educación Popular de Adultos con una perspectiva autogestionaria.

²³ En ese periodo, una de las fundadoras del Grupo Educación Popular, la profesora Miryam Zúñiga E, se encontraba de asesora del Ministerio de Educación Nacional.

2. Realizar programas de capacitación para el trabajo productivo, el mejoramiento ambiental, la salud, la recuperación y dinamización cultural, y para el desarrollo cívico y políticos de las comunidades pobres del país.
3. Capacitar educadores populares y otros agentes educativos para la comunidad.
4. Impulsar y desarrollar proyectos de comunicación popular: periódicos murales, redes organizativas, radio participativa, carteleras y materiales audiovisuales.
5. Desarrollar actividades de educación no-formal para la producción, la recreación, la recreación artesanal y artística y en general para el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad.
6. Realizar programas de alfabetización y post-alfabetización contextualizados y pertinentes a la realidad local.
7. Fomentar, auspiciar y dar cabida a : clubes de mujeres, jóvenes y ancianos; asociaciones de microempresas, campesinos, trabajadores, artistas, artesanos, grupos folclóricos, teatreros y músicos; talleres de lectura, escritura y expresión artística, exposiciones, bibliotecas populares, etc.

La estructura organizativa de cada CAEPA fue concebida como producto del acuerdo de los distintos grupos vinculados a él, promovido por un comité animador inicial, constituido o representantes de las organizaciones gubernamentales, no gubernamentales y comunitarios vinculados al proyecto CAEPA.

Los CAEPA fueron concebidos para vertebrar las siguientes políticas (1989) del Ministerio de Educación Nacional en el campo de la Educación de Adultos:

1. Una nueva concepción de la Educación de Adultos, como aquella referida a las necesidades de aprendizaje de los sectores populares, ligada a la vida cotidiana, en familia y en comunidad, y relaciona con el mundo del trabajo y con su participación social y política.

2. El impulso de la descentralización educativa como un reconocimiento al pluralismo cultural colombiano, estimulando tanto la contextualización de los currículos, como la construcción local de experiencias educativas de apoyo a procesos sociales de carácter autogestionario.
3. Apoyo a procesos de articulación de esfuerzos educativos de organizaciones de base, organizaciones no gubernamentales e instituciones de gobierno.
4. Fortalecimiento al trabajo académico y de acción educativo-cultural del Grupo Interuniversitario de trabajo en Educación Popular de adultos en Colombia conformado por cinco universidades públicas de Antioquia, Cauca, Pedagógica Nacional, Surcolombiana y del Valle.

La orientación del PEMT de Colombia en los 3 CAEPA mencionados, tiene como meta la conformación de grupos de producción y cultura para la promoción del desarrollo comunitario. Para lograrla, el PMET desarrolla 3 programas paralelos:

- 1) De capacitación a distancia de los Agentes Educativos del CAEPA. Esta actividad, se desarrolla a través del programa de capacitación de Educadores Populares de la Universidad del Valle, el cual se desarrolla en 5 semestres, utilizando textos denominados Unidades de Formación Participativa (UFP) que los agentes educativos deben trabajar en grupos denominados Círculos de Participación Académica y Social (CIPAS). Cada UFP posteriormente objeto de un taller coordinado por profesores de Univalle en la sede del CAEPA. En cada uno de los 3 CAEPA se proyectó capacitar 20 agentes educativos, quienes además de trabajar la UFP y participar en los talleres debían asesorar un proyecto de la comunidad adscrita al CAEPA.
- 2) De conformación, Capacitación y Asesoría de los Grupos de Producción de cada CAEPA. Este programa se diseñó participativamente en cada CAEPA y tenía 3 componentes: Técnico, referido al objeto del trabajo de los grupos de producción; Socioempresarial, referido a los aspectos contables, organizativos y

de mercadeo; Cultural Comunitario, referido a problemas y proyectos del entorno.

La estrategia pedagógica de desarrollo de este programa iba de la práctica (conformación de grupos de producción y desarrollo de proyectos) a la teoría (sistematización y profundización de la experiencia). En un proceso de capacitación en el trabajo.

- 3) De investigación sobre la relación Educación-Trabajo, a través de estudios de caso sobre "Experiencias Significativas de Educación Popular de Adultos" realizados por el Grupo Interuniversitario de Educación Popular.

La perspectiva multinacional de este proyecto se concibió en términos de:

- a. Interlocución académica con los otros proyectos nacionales, sobre el planteamiento conceptual de la relación Educación –Trabajo y sobre el desarrollo de los programas de cada proyecto, a través de seminarios, talleres, pasantías y difusión de materiales.
- b. Cooperación entre los diversos proyectos nacionales a través de acciones conjuntas.

Por otra parte, el programa CAEPA tenía tres propuestas de evaluación²⁴ del proyecto. Hacer evaluaciones anuales con informes de las reuniones de la coordinación del proyecto. 1. Hacer evaluación externa del primero bienio del PMET con base en la coordinación Regional proyectado en Washington y presentado en Punta del Este en marzo de 1993. 2. La propuesta del Grupo Interuniversitario de Colombia para que el proyecto fuera permanente, presentado en Honduras en agosto de 1993. 3. La propuesta de la OEA aprobada en el CIECC quienes establecieron: que la evaluación de los proyectos multinacionales debían

²⁴ Informe de Evaluación del PMET de Colombia 1990-1995. Universidad del Valle. Instituto de Educación y Pedagogía. Proyecto Multinacional OEA de Educación para el Trabajo. (OEA/PMET) Pág. 7

“recabar, sistematizar, analizar y utilizar la información relevante para el análisis, explicación de los procesos, los resultados e impactos del proyecto”.

Además, la evaluación debía “propiciar un conocimiento y difusión de las experiencias en el proyecto, identificar sistemáticamente los obstáculos, enfrentados los logros alcanzados y las oportunidades de la utilización y ampliaciones de la experiencia en los proyectos”, con los siguientes criterios de equidad, congruencia, eficacia, eficiencia, relevancia, innovación, participación, aporte educativo en tres campos; currículo, relación pedagógica, aprendizaje. También debía hacer un aporte conceptual, difusión o comunicación”²⁵.

Además, es muy pertinente mencionar los propósitos y objetivos de la evaluación del PMET en Colombia, los cuales eran: dar cumplimiento a las orientaciones del CIECC con relación a la evaluación de los proyectos. *Recolectar, organizar, analizar* y apreciar la información para tomar decisiones para potenciar el PMET en Colombia, hacer correctivos o reformas en los aspectos débiles para buscar la calidad. En sus objetivos estaban reconstruir participativamente la experiencia de los CAEPA, valorar la experiencia desde los actores comunitarios, gubernamentales y de la OEA, potenciar la experiencia, identificando fortalezas y debilidades y hacer propuestas para políticas futuras en educación de adultos²⁶. La evaluación del CAEPA de Limones quedó a cargo de Rocío Gómez²⁷. Posteriormente tuvo un periodo de crisis²⁸, que posibilitó de tener varios coordinadores.

²⁵ Ibíd. Pág. 8

²⁶ Ibíd. Pág. 6.

²⁷ Ibíd. Pág. 17

²⁸ Crisis que se amplía más en el macrorrelato hecho por los docentes de la Universidad del Valle en su informe.

7. El funcionamiento del CAEPA en la vereda Limones.

El CAEPA muestra sus primeros inicios en Febrero de 1987, cuando algunos miembros de la comunidad de Zarzal, coordinados por los docentes Miryam Zúñiga y Julio Ernesto Díaz, realizaron el Foro sobre Educación de Adultos, que sirvió de insumo para diseñar de manera participativa una unidad auto-formativa. El Foro contó con la asistencia de 35 personas, en su mayoría educadores de adultos y estudiantes adultos y de allí se propuso crear un centro de educación popular para adultos, que al mismo tiempo originó la propuesta base que orientaría las acciones del CAEPA, coordinado por un Comité Animador Interuniversitario y con tres áreas de desarrollo: producción, cultura y organización²⁹.

En el área de producción se diseñaron y ejecutaron proyectos de capacitación y acción para el trabajo, los cuales se orientaron hacia la agricultura, agroindustria, confección, comercio y artesanía.

Igualmente, se propuso desarrollar el área de cultura la cual se dedicó al reconocimiento de expresiones culturales propias de la región como mitos, leyendas, historia de los barrios, bailes, tecnologías tradicionales en agricultura, ganadería, artes y oficios.

En el área de organización, se promovió en la comunidad la idea de organización de empresas asociativas con grupos de mujeres, jóvenes y capacitarlos en derechos, deberes de familia y legislación para campesinos y obreros. Los principios que tenía el Centro eran: la integralidad, flexibilidad y participación. La integralidad debía darse al centrar acciones de educación en los problemas de salud, vivienda, subsistencia, producción y organización³⁰. La flexibilidad se cumpliría en el sentido de que todos los agentes sociales que tuviesen un saber

²⁹Informe de Evaluación del PMET de Colombia 1990-1995. Universidad del Valle. Instituto de Educación y Pedagogía. Proyecto Multinacional OEA de Educación para el Trabajo. (OEA/PMET) Pág. 41.

³⁰Ibídem.

sistematizado lo compartiesen con la comunidad. Enfermeras, abogados, promotores sociales, técnicos agrícolas, arquitectos, maestros de obra, artesanos, en general, todo aquel que pudiera ofrecer un taller entraba en la dinámica del Centro. De esta manera el Centro se concibió como un “*lugar o sitio de saber*”³¹.

El proyecto también se trató, de enfocar en la formación de educadores populares para la comunidad que pudiesen realizar actividades de diagnóstico, participación, comunicación, promoción comunitaria, alfabetización, entre otros. También, desarrolló actividades de formación y de escolarización, ya que una gran cantidad de personas no tenían un nivel adecuado para agenciar las actividades que se estaban proponiendo desde el proyecto, por esta razón la metodología asumida fue muy flexible y respondía a las necesidades que presentaban los participantes en estos aspectos. Esta situación es ilustrada cuando se planteaba la realización de los pre-talleres presenciales para ir delimitando el grupo de participantes así:

“..-razón por la cual se iniciaba con un pre-taller presencial, se hacían lecturas y se estudiaban las Unidades de Formación Participativas UFP, las cuales deberían ser trabajadas en los grupos conformados por los Educadores Populares, denominados Círculos de Participación Académica y Social (CIPAS). El taller presencial, con el propósito de elaborar conceptualmente los objetos de estudio y para resolver en grupo las problemáticas surgidas del estudio de las UFP, después se llevaban a cabo una jornada de asesoría para los trabajos dejados en los talleres. El desarrollo del Programa con sus pre-talleres, talleres y Unidades de Formación Participativa, debían articularse al desarrollo de los proyectos culturales y productivos del CAEPA”³².

Aunque el proyecto tuvo altibajos por la cantidad de espacios de formación que se planteaban pero al mismo tiempo las responsabilidades para sacarlo adelante no estaban muy claras, sobre todo por parte de los asesores y/o coordinadores, poco

³¹Ibíd.

³²Ibíd. Pág. 46.

a poco se fue organizando, lo que posteriormente permitió concretar algunos proyectos, que respondían a los intereses de la comunidad y a la existencia de recursos del contexto que podrían ser aprovechados en la vereda Limones, éstos eran: el proyecto avícola, el de educación y formación para la mujer joven y el de agroindustria.

Educación y formación a la mujer joven: Este proyecto articuló otros proyectos, por eso se organizó en dos etapas. Una, en formación personal, hábitos higiénicos, valoración del ser mujer. Mejoramiento de la lecto-escritura, para ello se trabajó en talleres, con discusiones argumentadas y adquisición de responsabilidades. En la otra etapa estaba el aprendizaje de manualidades como muñequería, tarjetería, actividades deportivas y recreativas. Este grupo una vez formado logró desarrollar una dinámica propia dentro de la comunidad.

Se organizó la biblioteca con unos pocos libros, grabadora, implementos de oficina. Otros miembros jóvenes empezaron con las hortalizas en un lote cercano al CAEPA, quienes presentaron proyectos para conseguir presupuesto por medio del Comité Animador, algunas se interesaron por el proyecto agroindustrial, mientras que otras se destacaron en actividades deportivas intercaladas con la lecto-escritura. De allí se visualizaron las líderes por su destacada actividad, creatividad y compromiso con las tareas³³.

El proyecto de agroindustria inicia una vez instalada la maquinaria y habiendo cumplido con los requisitos de la Unidad Ejecutoria de Saneamiento se dieron degustaciones y pruebas del producto el néctar de la fruta en bolsas de boli o sandy como se conoce, tuvo mucho éxito en las escuelas de la cabecera del municipio. Se realizó el estudio de mercadeo y se identificaron las fincas para el acopio de la fruta, pero hubo demora en la entrega de la licencia sanitaria, pues se exigía una serie de exámenes médicos para quienes iban a hacer el proceso. Sin embargo, se vendió todo el producido y se logró un equilibrio económico. El

³³ Ibídem.

proyecto exigía mayor compromiso de la comunidad, pues deseaban ganancias a corto plazo y a su vez se buscaba financiación, pues el proyecto era costoso comparado con otros³⁴.

Este proyecto fue apoyado por la coordinadora María Eunice Ruiz, quien asumió en 1995 la coordinación de CAEPA después de la renuncia de José Ferney Coral. Era egresada de la Licenciatura en Educación Popular, con gran experiencia en trabajo comunitario, además tenía reconocimiento por parte de la comunidad. Ella logró un convenio con la alcaldía del municipio y el SENA para capacitar a los integrantes del proyecto. Fue por esto que el primer semestre de 1995, bajo la coordinación de María Eunice, pudo capacitarse el grupo de producción agrícola; sin embargo, el comité animador analizó largamente este proyecto y decidió suspenderlo hasta que las condiciones estuvieran mejores y se garantizara seguridad en el trabajo³⁵.

La población que participó del proyecto fue diversa en cuanto a nivel de escolaridad, puesto que habían personas con primaria, mientras otros tenían entre 2º y 4º grados de básica secundaria. Fueron 22 personas las que participaron del proceso de formación en donde los profesores de la universidad capacitaron sobre Educación Popular, desarrollo, comunidad, organización, comunicación, formas de trabajo comunitario, cultura, IAP, proyectos de educación de adultos.

Toda esta formación tenía como propósito que los estudiantes pudiesen tener las herramientas necesarias para desarrollar los proyectos que pretendían adelantar, pero desde una lógica organizativa y sobre todo pensando en comunidad, tratando de fortalecer sus dinámicas, teniendo en cuenta sus particularidades.

³⁴Ibíd. Pág. 59.

³⁵Ibíd. Pág. 60.

7.1 Impacto del proyecto CAEPA.

Una de las evaluaciones realizadas en otro momento respecto a la eficacia del proyecto CAEPA, señaló que hubo logros actitudinales en las personas que participaron de él, porque pasaron de ser agentes pasivos, demandantes a ser agentes activos, a tomar decisiones y participar activamente, responsabilizándose de la elaboración, ejecución y evaluación de los proyectos productivos. Lo anterior se asumió como un logro positivo del proceso.

En esa misma dirección se señaló que el proyecto había sido eficiente porque se logró cambiar la connotación que se tenía acerca de los proyectos productivos, redimensionándolos como un espacio para recrear cultura, tener acceso al conocimiento y lograr dividendos económicos.

Al respecto Rosa Vacca, una madre comunitaria muy activa desde el inicio en CAEPA manifestó lo siguiente:

“Al entrar María Eunice como coordinadora de CAEPA, se rescató un poco la credibilidad de la comunidad, porque ella no ha ido a crear expectativas falsas. ... a la gente se le ha resaltado mucho la importancia como comunidad, tanto que, en este momento la asistente de la Coordinador del CAEPA, es una niña de la comunidad Berenice Rivera. Lo que de pronto se había opacado era potencializar algunos líderes de allá”

El aporte educativo del proyecto fue contundente, especialmente y en lo que se refiere a la educación de adultos. En una entrevista que se le realizó a Miryam Zúñiga, Coordinadora Nacional del proyecto, y que aparece en uno de los documentos consultados manifestó que: *“yo creo que la investigación que Julio Ernesto y yo realizamos en Zarzal, fue una investigación participativa y que por*

*consiguiente movió mucha gente, yo creo que ahí se originó un cuestionamiento a la educación de adultos y como que se vislumbraron nuevos horizontes*³⁶.

En cuanto al aporte conceptual, proceso de reflexión y teorización de la práctica, los participantes de la comunidad fueron mejorando su capacidad de análisis, especialmente cuando no salían las propuestas, acciones, o eventos programados. El error detectado era asumido como objeto de análisis, se debatía entre todos, hasta poder planear alternativas, diseñar estrategias para subsanar esas falencias³⁷.

7.2 Logros y dificultades

El proceso desarrollado en el proyecto Centro Autogestionario de Educación Popular -CAEPA- estableció tanto logros, como dificultades que fueron caracterizando y dinamizando al mismo proyecto. De esta manera se describirán en un primer momento los logros que se dieron y en un segundo momento las dificultades.

Los logros se definen de acuerdo a los objetivos que se trazaron para el proyecto CAEPA y se encuentran ajustados a los procesos de educación popular a nivel nacional que permitieron el avance académico y administrativos de los integrantes que estuvieron durante todo el proceso. De allí que se puedan describir de la siguiente manera:

- Promover la disseminación, evaluación y consolidación de metodologías, procesos, estrategias y materiales para la capacitación de Educadores populares y la conformación de grupos comunitarios de producción y cultura.
- El diseño y utilización de un tipo de modulo abierto y flexible denominado Unidad de Formación Participación (UFP)

³⁶Ibíd. Pág. 110.

³⁷Ibíd. Pág. 112.

- Un modelo de sistematización de experiencias significativas de Educación y trabajo.
- Un programa de Capacitación de Educadores Populares.
- Desarrollar Programas Pilotos de formación y adiestramiento de profesores investigadores.

El Proyecto Multinacional de Educación para el Trabajo -PMET- en Colombia:

- a. Ha consolidado un programa, que no tiene el carácter piloto porque así no fue concebido, pero que es una referencia importante en Colombia, de Capacitación de Educadores Populares. Así lo reconoce un estudio adelantado por el Cleba de Medellín.
- b. Ha contribuido al diseño y puesta en marcha en la Universidad del Valle de una Maestría en Educación Popular y Desarrollo Comunitario.
- c. Ha contribuido a desarrollar módulos flexibles: la Unidades de Formación Participativa.
- d. Ha contribuido a estimular al autoempleo a través de grupos de producción en el contexto del desarrollo comunitario.
- e. Ha contribuido a identificar necesidades de capacitación del sector informal, a través de los Comités Animadores de los CAEPA.
- f. Ha contribuido a desarrollar redes de información y documentación, con el grupo Interuniversitario³⁸.

Se debe de tener en cuenta que el CAEPA en Zarzal fue un proyecto que venía estructurado desde el PMET que fue un proyecto macro. Por esta razón, se

³⁸ Ibíd. Págs. 154-155.

presentaron logros a nivel nacional que fueron reflejo de los micros proyectos en cada zona del territorio, donde se puede ver la conformación de grupos articulados a la educación no-formal, movilizados en relación a la organización en búsqueda del desarrollo, fomentando la autogestión para que cada persona no espere de las instituciones asistencialistas y el empoderamiento de la autogestión comunitaria. Además se encuentra la participación de la mujer como actor dinámico de estos procesos, sumado a la posibilidad de fundamentar y estrechar la “Educación-Trabajo” en relación en las actividades reales de las personas fortaleciendo la capacidad del desarrollo comunitario.

En las dificultades, se puede encontrar el área administrativa que debía resolver el desenvolvimiento económico de las personas que integraban el proyecto y las dinámicas político-culturales que se viven en Colombia las cuales influyeron en las prácticas sociales relacionadas con la búsqueda de apoyo electoral. Entre las dificultades también se encuentran:

- Ha sido difícil articular el trabajo de entidades que no han tenido tradición de emprendimientos coordinados como Universidades, ONG e instituciones de gobierno. Cada una de ellas tiene lógicas diferentes y ritmos de trabajo diferentes.
- La falta de comprensión inicial de que los procesos sociales son lentos, tienen sus propios ritmos y cursos...y los planes de operaciones OEA no se pueden cumplir con la precisión con que se desea.
- La distancia geográfica de los 3 CAEPA, lo cual además afectó los costos PMET.
- El proceso de selección de los Educadores Populares no fue el mejor: Pretendiendo de que ellos fueran de la comunidad del CAEPA, Univalle permitió que fueran postulados por los Comités Animadores. Y se

convirtieron en cuotas de poder de las instituciones vinculadas a los CAEPAS.

- Fue difícil la interlocución proyecto a proyecto, con los otros países del PMET, tal vez porque en los otros países más que proyectos desarrollaron actividades de Educación para el Trabajo en diferentes ámbitos y niveles....
- En algunas de las actividades multinacionales realizadas en Colombia participaron representantes de otros países que no estaban estrechamente vinculados al PMET de sus países o que posteriormente se retiraron de él.
- Los cambios en el MEN de Colombia dificultaron una relación más estrecha. En primer lugar los intentos de reestructuración hicieron que la dirección de Educación de Adultos, que inicio el PMET, pasara luego a ser una División de menor categoría y luego desapareciera el grupo EDA, vinculado ahora a otras instancias administrativas. La política de los CAEPA se fue debilitando con los sucesivos ministros hasta solo quedar funcionando 15 CAEPA³⁹.

Estas dificultades expresan las condiciones político administrativas que se encontraba el proyecto CAEPA en Zarzal en relación al proyecto PMET que se venía desarrollando en distintas partes del mundo. Así mismo da cuenta de la forma cómo el gobierno de Colombia manejó las CAEPA desarticulándolas de los procesos comunitarios.

³⁹ Ibíd. Págs. 158-159.

8. Características de los participantes del proyecto, sus aprendizajes y su vida actual.

Después de haber hecho los contactos, tenido charlas informales con personas que participaron en el proyecto, haber revisado la documentación disponible y posteriormente haber diseñado las entrevistas, como también definir los informantes claves, se procedió a entrevistarlos, de manera que se pudo obtener información para darle forma a la investigación.

A continuación se presentan los aspectos relacionados con las características más sobresalientes de los participantes del proyecto, lo que consideran aprendieron durante el tiempo que hicieron parte de él y parte de su vida actual, para entender la trayectoria social desarrollada a través del tiempo.

Se entrevistaron 5 mujeres que hicieron parte del proyecto entre 3 y 5 años, todas vivían en la vereda Limones, algunas eran muy jóvenes, otras ya habían tenido hijos, eran campesinas y no tenían algún tipo de formación académica. La edad de estas mujeres esta en promedio entre los 30 y los 45 años, tienen hijos.

Antes de hacer parte del proyecto se dedicaban a las labores del campo, no tenían alguna escolaridad. Así lo expresa una de las entrevistadas cuando dice que:

Yo me dedicaba a trabajar en el campo, porque primeramente no había trabajo y segundo, si uno tiene poca escolaridad es uno de los factores que le impiden a uno acceder a un trabajo formal.

Entonces, como solo tenía hasta tercer grado de primaria me tocó que trabajar en labores del campo, coger maracuyá, coger algodón, a limpiar con azadón, las labores que corresponden a la agricultura.

Yo ni siquiera termine la primaria, me dedique a tener lo hijos, a criarlos a ellos y los tuve muy joven a ellos también y cuando ellos estaban de estudio.

Cuando yo inicié el proyecto de CAEPA sólo tenía tercer grado de primaria, motivo por el cual no tenía como acceder a un empleo mejor⁴⁰.

Otra de las entrevistadas manifestó que:

Yo trabajaba en el campo, utilizaba herramienta como el machete y el azadón, me tocó cortar leña para vender, me tocó que trabajar en casa de familia.

Yo me crié al lado de mis padres pero en el campo, yo no tuve estudios, no tenía escolaridad. Yo conocí las puertas de la escuela cuando me tocaba las reuniones de mis hijos⁴¹.

Mientras que otra de las entrevistadas manifestó haber llegado muy niña al proyecto:

Yo llegué al CAEPA muy niña, mi mamá estaba vinculada a un proyecto avícola, ehh yo tenía por ahí seis, siete años, entonces crearon un grupo que se llamaba "Chicos de mi vereda", yo era una niña muy chiquita, no, yo empecé, antes del CAEPA la escuela⁴².

Lo que muestran estas entrevistas es que el capital escolar y el cultural no era suficiente y es el punto de partida que tienen las entrevistadas porque no habían tenido otra posibilidad, por lo que se puede llegar a deducir que sus familias no tenían como ofrecerles las herramientas de estudio para obtener o acceder a estos capitales de manera que pudiesen mejorar sus condiciones de vida.

Una vez se ingresó al proyecto se pudo tener la posibilidad de acceder a estos capitales, no solo a mejorar parte de las condiciones de vida , sino la posibilidad de transformarlo en capital económico, por lo menos así se puede ver cuando una de las entrevistadas manifiesta que:

⁴⁰ Entrevista realizada a Luz María Peña García.

⁴¹ Entrevista realizada a Encarnación García.

⁴² Entrevista realizada a Katerine Medina.

Una cosa que dificultaba en el proyecto agrícola, que era un proyecto productivo, era la baja escolaridad.

El objetivo era que debían ser proyectos productivos auto sostenible, debido a la poca capacitación que teníamos, no sabía llevar las cuentas, cuánto gastaba, qué costaba, se llevaban las cuentas y los registros de manera muy empírica.

Los mismos educadores populares, me parece que hicieron encuestas de la gente que se encontraba en el desarrollo del proyecto, identificando cuántos habían terminado la primaria, el bachillerato, resultando bastante gente que no había cursado totalmente el proceso escolar institucional.

En ese momento es que llega el proyecto de alfabetización. Y es María Eunice quien desarrolló el proyecto de alfabetización y el avícola. Ella era educadora popular, ella trabajó muchos años con la comunidad.

En el proyecto de alfabetización logré validar la primaria⁴³.

Más adelante otra de las entrevistadas añade que:

El proyecto avícola cuando yo estaba validando el bachillerato ese fue mi tesis de grado, me fue muy bien. El bachillerato era con énfasis hacia el trabajo, y como ya tenía la experiencia del proyecto de las gallinas ponedoras, lo que hice fue desarrollarlo en mi tesis de grado en Roldanillo para el bachillerato.

Esta misma persona manifestó que:

Si yo no hubiera tenido la oportunidad de estar en el proyecto, primero no se hubiera tomado la iniciativa propia para estudiar por las mismas condiciones en que vivía, porque la cultura de antes era que tiene que aprender a

⁴³ Entrevista realizada a Luz María Peña García.

cocinar, a criar los hijos, a ser ama de casa y formar el hogar, allí hay una limitación, pero viene una persona y dice que usted aparte de ser ama de casa puede hacer otras cosas, lo que debe es aprender a distribuir el tiempo, puede sacar tiempo para estudiar, puede sacar tiempo para la familia y usted puede mejorar.

María Eunice es la persona que nos ayudó entender que se pueden hacer otras cosas como estudiar, trabajar en su propio proyecto productivo, y no quedar siendo únicamente ama de casa, ella aparte nos dio un empujón a transformar nuestra vida. Eso marcó y dejó un ejemplo de vida, yo tomo el ejemplo de Martha, que también estuvo en CAEPA, el esposo trabaja y tiene un buen trabajo, pero ella no quedó en que el marido trabaja, tiene un buen sueldito y me puede mantener la familia y la casa, ino!, ella aprendió a trabajar⁴⁴.

Otra de las entrevistadas manifestó que:

Yo empecé en un grupo de danzas, creo que había una señora que se llamaba Leidy, que era como la que estaba en ese momentico encargada, estaba muy chiquita y pues no bailaba mucho, yo tengo más recuerdos de cuando llegó María Eunice, ella fue como la que nos impulsó. La experiencia súper, porque Limones es una vereda chiquitica, donde no hay nada que hacer, donde esa época no había ni juegos en el parque, donde a mí no me dejaban salir ni a la esquina y pues llegó María Eunice enseñándonos muchas cosas y pues ella luchó mucho por los "Chicos de mi Vereda", así se llamaba el grupo "Chicos de mi vereda" teníamos, nos reuníamos creo que tres veces a la semana incluyendo los sábados, ehh teníamos materiales deportivos,

⁴⁴ Entrevista realizada a Luz María Peña García.

*didácticos, ella nos enseñaba mucho acerca de valores, autoestima, muchas cosas, ella era muy, nos ayudaba mucho*⁴⁵.

Una de las entrevistadas que inició el proyecto y logró estudiar manifestó lo siguiente:

*Yo soy enfermera auxiliar y promotora de salud ayudaba a María Eunice en las campañas de salud, control y desarrollo para los bebés, vacunación, higiene dental. A las mujeres el cuidado de su salud, su presentación personal, sus derechos y los de sus niños para evitar la violencia en las familias. Cuando yo entré nos enseñaron a utilizar los recursos que teníamos a la mano, nos enseñaron a sembrar hortalizas, a preparar la tierra con abonos, a sembrar, desyerbar, cuidar el huerto, mientras crecía lo sembrado. CAEPA trajo muchos proyectos muy buenos, le enseñó a la gente a trabajar a organizarse y aprovechar el espacio que se tenía así fuera pequeño. Trabajar unidos, manejar la ganancia de lo producido, no se ganaba mucho pero ayudaba a aumentar lo que ya había a mejorar el ingreso*⁴⁶.

Una de las entrevistadas hace una pequeña reflexión de lo que significó el proceso en términos de lo educativo y cómo pudo llegar a mejorar su situación económica:

Yo digo a mis compañeras que antes, trabajé en el campo, cogí el azadón, barrí el parque, muchas de mis compañeras no creen, como me ven trabajando en el hospital, como yo hice el curso de enfermería, a los tres meses pase de ser aseadora a la enfermería, ya por iniciativa propia cuando hay cursos en la universidad yo he ido a capacitarme, actualizándome en la labor que se estoy desempeñando, yo me desempeño en el área de hospitalización y en el área de esterilización.

⁴⁵ Entrevista realizada a Katherine Medina.

⁴⁶ Entrevista realizada a Nobelli Castaño.

Donde uno ve el cambio, como uno no se sienta analizar hacia atrás, por la unidad de esterilización pasan muchos estudiantes, que la jefe que les da las prácticas, ella va y me lleva tres cuatro muchachos y me dice que aquí se los dejo doña Mari para que me haga el favor y le enseñe, todo lo de central de esterilización, todo lo que uno ha aprendido se lo transmite a los muchachos, yo siempre le digo que la central es el corazón del hospital, porque por aquí pasa todo lo que tiene que ver con el hospital, ustedes no vayan a menospreciar este puesto o decir para que vamos por allá, no. Al mirar atrás uno dice antes iba a que me enseñara a hora yo lo estoy haciendo⁴⁷.

Mientras que otra de las entrevistadas plantea que:

Nos reuníamos los días que se establecía por el proyecto, las reuniones eran con varias personas de la comunidad, cada persona tenía una labor que realizar, nos enseñaron a hacer las ceras, utilizando la boñiga y la tierra, nos enseñaron a sembrar diferentes plantas.

Cuando fuimos aprendiendo el hacer con las huertas nos fuimos independizando, cada una fue haciendo pequeñas huertas en la casa propia. Yo también diversifiqué porque tuve gallinas ponedoras, deje este proyecto porque me accidenté por darles de comer⁴⁸.

El valor que se le da a lo aprendido dentro del proyecto y lo que ello ha significado para sus vidas es lo que permite reconocer un poco los capitales adquiridos y al mismo tiempo lo que les permite vivir actualmente, de manera que los aprendizajes han sido utilizados para seguir avanzando o mejorando su vida, en otras palabras han logrado realizarse como mujeres y como personas. Por lo menos así lo dejan ver las entrevistadas cuando manifiestan que:

⁴⁷ Entrevista realizada a Luz María Peña García.

⁴⁸ Entrevista realizada a Encarnación García.

Yo le agradezco mucho al CAEPA y a María Eunice, si uno se dejaba llevar bien de ella, ella le enseñaba mucho a uno, después seguí estudiando, yo alternaba el CAEPA con mis clases en el colegio, y con el voleibol, luego ya seguí estudiando, seguí el bachillerato, terminé el bachillerato, estudié una carrera profesional, no me dediqué fue como a estudiar, ya se acabó el CAEPA no seguimos allá.

En parte si pudo aportar porque tuvimos una persona que nos capacitó muy bien, como yo le digo si uno se dejaba llevar de María Eunice, lo que ella nos enseñaba de una forma tan didáctica, como se preocupaba porque nosotros nos preocupáramos por nuestro cuerpo, por nuestro pensamiento, por nuestra forma de ser, entonces sí, en cierto modo como que sirvió un poquito, si nos ayudó mucho, aparte de que, como le repito Limones es una vereda muy chiquitica y no hay nada que hacer, allá los niños no hacen nada, allá los niños juegan en la calle, no tienen como otra sana diversión, sino estar en la calle pues por ahí, entonces si en esa época el CAEPA nos sirvió mucho, además María Eunice luchaba mucho porque nos dieran clases de agroindustria, aprendimos manualidades, aprendimos modistería, teníamos unas ventas de crispetas, las hacíamos sagradamente sábados y domingos, vendíamos jugos, hacíamos mucha cosa, eso nos ayudó a ser muy proactivos.

Pues inicialmente lo que a mí me sirvió para, es como mi mamá que estuvo ahí detrás empujándome, pero si la formación en el CAEPA, si uno se dejaba llevar eso le servía mucho a uno, hay personas que estuvieron conmigo que salieron ahí más o menos le ha ido bien, pero si uno se dejaba llevar de, no cogía todo como tan a la ligera⁴⁹.

Otra de las entrevistadas manifestó que:

⁴⁹ Entrevista realizada a Katherine Medina.

Lo importante es que las personas se ayudan con estos proyectos en la economía de la casa, utilizando cualquier espacio de la misma casa, donde es posible que los ingresos sirvan para la alimentación de las hijas y de algo más para la familia. Eso fue lo que nos paso a nosotros cuando tuvimos el proyecto del pollo, se mejoró la alimentación, es una de las cosas buenas que dejó el proyecto, aprende a trabajar, aprende a explotar económicamente los recursos que se tienen en la casa, mejora la alimentación y mejoran los ingresos, porque una ayuda más para el hogar sirve.

Yo le dije a mi hija cuando se gradúa que debía de trabajar por cuenta propia, que yo no la iba a mantener, como ya tenía experiencia en el proyecto de CAEPA en la administración, cuando yo le compre una maleta con \$150.000 pesos aproximadamente ella logro organizarse y hoy trabaja en Pereira tiene su negocio haya, igual que mi hija, la segunda, cuando quedo sin marido yo le dije que no la podía mantener y le compre el lugar donde trabaja hoy y ella también tiene la experiencia y está trabajando en su local manteniendo a su familia, el aprendizaje cultural del proyecto ayudó a que se pudieran desenvolver en la economía que les permitiera vivir⁵⁰.

Otra de las entrevistadas plantea que:

Había programa para los chicos ellos fueron los que más aprovecharon. Yo sí creo que a mi hija, a Alvarito a él sí que le sirvió y a otro muchacho que no recuerdo. Si él fue el que estudio Contaduría mi hija estudio Administración de Empresas Agropecuaria y ahora trabaja e en el Banco Caja Social de Armenia. Si le sirvió. Ella era líder de los chicos les ayudaba a los más pequeños les hacía organizar, los cuidaba, les hablaba y ellos la seguían. Si yo sí creo que eso le sirvió a Katherine porque yo la veía que ella iba siendo más segura, no le daba pena hablar en público, y todo el tiempo andaban

⁵⁰ Entrevista realizada a Luz María Peña.

allá metidos. Entró a la Normal. Si yo creo que eso si les ayudo a decidir que querían seguir un estudio algo más avanzado.

Además fuera de la ganancia económica, fue la ganancia del aprendizaje. Hicieron varios proyectos con los muchachos y ellos querían continuar con lo que aprendieron pero empezaron a estudiar en la universidad y pues les faltó tiempo ya no se podían ver entonces cada uno se dedicó a lo suyo

CAEPA tuvo varias etapas, una era cultural, de danza y deportes, y otra de trabajo que fue cuando llegó María Eunice que era muy estricta y dejaba tarea que luego muy cumplida revisaba. Y con ella se promovió los proyectos hacia el trabajo, organización, manejo de la plática ella decía que todo uno no se lo podía gastar que debía dejar lo del capital. A trabajar organizados y en grupo, a tener un horario, saber cuánto era lo de los servicios el tiempo de uno y lo invertido. Antes de eso el pueblo era muy quieto no había movimiento de comunidad⁵¹.

⁵¹ Entrevista realizada a Norbelli Castaño.

9. Conclusiones.

Los participantes que estuvieron dentro del proceso educativo y de las actividades para generar proyectos productivos del CAEPA, inicialmente llegaron con un nivel de escolaridad muy bajo, es decir que habían cursado solamente los primeros niveles de la básica primaria, además con condiciones familiares y económicas que estaban representadas en las experiencias de la zona rural.

Las condiciones sociales de estos participantes en el proyecto CAEPA se encontraban enmarcadas, especialmente en las mujeres, bajo las representaciones machistas, donde la mujer solo era una figura del hogar encargada de la preparación de alimentos y tanto de la reproducción de los hijos como del cuidado de ellos.

Los aportes realizados por el proyecto CAEPA significaron desde lo educativo de vital importancia en su vida ya que fueron adquiriendo un capital cultural que les permitió acceder a diferentes espacios educativos y de empleo lo cual les ha traído cierto bienestar económico y social dentro de la comunidad y de su familia.

Por otro lado, en la parte de lo social ha construido unos lazos de amistad y fraternidad entre las personas que participaron en el proceso, que ha permitido el reconocimiento como sujetos en igualdad de condiciones y de manera positiva, ya que la interacción que brindó el proceso del CAEPA permitió que a las personas adquirir unos conocimientos que les garantizara un sustento económico y a la vez, acceder a un capital social que promoviera las capacidades como sujetos dentro de la comunidad.

Los aportes realizados por el proyecto CAEPA significaron de gran importancia académica para las personas vinculadas a él, y a su vez la implementación de esos conocimientos académicos en las acciones de su vida diaria adquiriendo un capital

cultural que les permitió acceder a diferentes espacios educativos y laborales, trayendo cierto bienestar económico dentro de la comunidad y de su familia.

Por otro lado, en la parte de lo social ha construido unos lazos de amistad y fraternidad entre las personas que participaron en el proceso, que ha permitido el reconocimiento como sujetos en igualdad de condiciones y de manera positiva. Así mismo, la interacción que se dio en el proceso de CAEPA estableció unas bases educativas con las cuales podían garantizar el sustento económico y acceder a un capital social que promoviera las capacidades como sujetos dentro de la comunidad.

10. Aprendizajes.

Los aprendizajes que deja esta investigación se pueden resumir de la siguiente manera:

- La recolección de información a través de las entrevistas que permite identificar los temas y objetivos trazados en cualquier investigación y profundizan sentimientos, acciones y perspectivas de cada una de las personas expresando su ser en conjunto y no como un objeto.
- Encontrar un proyecto que se basó en metodologías pedagógicas basadas en Educación Popular que permiten ser flexibles, incluyentes y propias para la necesidad del contexto en que vivían las personas en la Vereda Limones Zarzal, por esta razón la Educación Popular permite desarrollar procesos acordes con las necesidades de las personas con el fin de que se empoderen como sujetos en comunidad y les permita a través del tiempo la construcción de su capital social en espacios culturales y laborales.
- La experiencia de investigación se define como un proceso significativo personal, ya que la dinámica del aprendizaje sobre las experiencias de vida que se desarrollaran en el proyecto CAEPA se encuentran en relación y afinidad con mi propia experiencia de vida porque el acceder a espacios académicos y sociales permitieron observar otras formas de vida y se fueron canalizando a través de la necesidad de enfrentar los nuevos retos que te invitan a diseñar objetivos en la siguiente etapa de vida.
- Se recomienda al programa ser más flexible con respecto a la investigación de autores que pueden aportar elementos para la comprensión de los procesos que se desarrollan a nivel comunitario, sin ser los que dan la última palabra. Es necesario que pueda hacerse una reflexión sobre la Educación Popular y la relación que pueda tener con otras áreas del conocimiento social, ya que esto

genera tensión y a veces hasta incomodidad debido a que constantemente parecieran desaprobarse -según los ejes temáticos planteados dentro de la formación recibida en el programa- los conceptos que otros autores ofrecen y que pueden ser retomados sin que se pierda el sentido de lo que se pretende investigar para transformar.

- Este es quizás uno de los aprendizajes más importantes al final de mi formación, porque leer a Bourdieu fue haber entendido que el conocimiento de lo social es amplio y permite ampliar la discusión, como también la elaboración de análisis que pueden aportar otros elementos para la formación-práctica de la licenciatura.

Bibliografía.

Acuerdo no. 201 "Por medio del cual se adopta el plan de desarrollo del municipio de Zarzal, Valle del Cauca, para la vigencia fiscal 2008-2011". Concejo Municipal de Zarzal, Valle del Cauca, 2008.

Banco mundial. Definiciones de los objetivos del desarrollo del milenio Pobreza extrema y hambruna. Recuperado de: <http://www.bancomundial.org/temas/omd/definiciones.htm>

Blanco Barros, José Agustín. *"Fundaciones coloniales y republicanas en Colombia Normas, trazado y ritos fundacionales"*. En: [Revista Credencial Historia](#). No. 141, sep. 2001. Bogotá, Editorial Banco de la República, 2001. Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/sept2001/fundacio.htm>

Bourdieu P. La Distinción. Criterios y bases sociales del Gusto. Editorial Taurus. España. 1998

_____ Poder, Derecho y Clases Sociales. Bilbao. Editorial Desclée de Brouwer, S.A. Segunda edición, 2001.

Informe de Evaluación del PMET de Colombia 1990-1995. Universidad del Valle. Instituto de Educación y Pedagogía. Proyecto Multinacional OEA de Educación para el Trabajo. (OEA/PMET)

Monje Carlos. Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica. Universidad Surcolombiana. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Programa de Comunicación Social y Periodismo. Neiva 2011. Recuperado de: <http://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo+->

[+Gu%C3%ADa+did%C3%A1ctica+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n.pdf](#)

Municipio de Zarzal Valle. Plan de Desarrollo Municipal 2001 – 2003. Recuperado de: [http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/pd-zarzal-valle%20del%20cauca-2001-2003-\(118%20p%C3%A1g%20-%203.530%20kb\).pdf](http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/pd-zarzal-valle%20del%20cauca-2001-2003-(118%20p%C3%A1g%20-%203.530%20kb).pdf)

Sandoval Casilimas Carlos A. La formulación y diseño de los procesos de investigación social cualitativos. Módulo cuatro Investigación Cualitativa Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. ARFO Editores e impresores Ltda. Bogotá 2002

Sánchez Ángel, Ricardo. “*Las iras del azúcar: La huelga de 1976 en el Ingenio Riopaila*”. En: Revista Historia Crítica. No. 35, ene-jun. 2008, Bogotá, Universidad de la Andes, 2008.

Torres Carrillo Alfonso. Sistematización de experiencias de organización popular en Bogota. Revista Aportes No 57. Págs. 55-87

Torres Carrillo, Alfonso y Jiménez Becerra, Absalón La construcción del objeto y los referentes teóricos en la investigación social. Jiménez Becerra, Absalón; Torres Carrillo, Alfonso (comp.). La práctica investigativa en ciencias sociales. DCS, Departamento de Ciencias Sociales. UPN, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. 2006.